

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра истории русской литературы и теории словесности

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П. А. Машаров
«16» апреля 2026 г.
МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЛИТЕРАТУРА СТРАН СНГ**

Укрупненная группа направлений подготовки	45.00.00	Языкознание и литературоведение
Программа высшего образования	Программа бакалавриата	
Направление подготовки / Специальность	45.03.01 Филология	
Направленность (профиль) образовательной программы / Специализация	Русский язык и литература	
Квалификация	Бакалавр	
Форма обучения	Очная	

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2026

Рабочая программа дисциплины «Литература стран СНГ» для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология (Профиль: Русский язык и литература), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 986 (с изменениями и дополнениями, далее – ФГОС ВО); Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2026 года.

Разработчик:

доцент кафедры истории русской литературы и
теории словесности,
канд. филол. наук, доцент

С.А. Белоконь

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры истории русской литературы и
теории словесности

Протокол от 09.04.2026 г. № 9.

Заведующий кафедрой

А.А. Кораблев

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета
15.04.2026 г.

Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета
Протокол от 15.04.2026 г. № 4.

Председатель

А.Н. Стебунова

Руководитель основной образовательной
программы, д-р филол. наук, проф.
14.04.2026 г.

В.И. Теркулов

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной дисциплины: «Введение в литературоведение», «Основы филологии», «Литературоведческий анализ текста», «История русской литературы», «Теория литературы», «История литературоведения».

Является основой для изучения дисциплин и спецкурсов литературоведческой направленности в магистратуре.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	45.03.01 Филология (Профиль: Русский язык и литература)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М6.12 Литература стран СНГ
Часть образовательной программы	Базовая (обязательная) часть
Количество зачетных единиц / всего часов	3 / 108

Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	3	5	34	–	17	57	108	экзамен
Очная, всего			34	-	17	57	108	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса: сформировать целостное представление об истории литературы народов ближнего зарубежья.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5. И-1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	Выявляет специфику культурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

		<p>Осуществляет межкультурное взаимодействие с учетом исторической обусловленности и онтологических оснований этнокультурных, конфессиональных особенностей участников взаимодействия</p> <p>Выстраивает межкультурное взаимодействие, основываясь на принципах толерантности, гражданственности</p>
--	--	--

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
1. Предмет, задачи, специфика курса.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Многонациональность, многоязычность, многорегиональность и неравномерное развитие отдельных литератур. 2. Значение сравнительного изучения литератур для выявления их типологического сходства на уровне художественного освоения мира.
2. Белорусская литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Устное народное творчество белорусов. 2. Развитие литературы в XIV-XV вв. в традиционной системе видов и жанров. 3. Полилингвистический характер белорусской культуры в XV - начале XVI вв. 4. Белорусская литература середины XIX в. 5. Романтизм в белорусской литературе. Поэзия Я.Купалы и Я.Коласа. Жизнь и творчество В.Быкова.
3. Литература Средней Азии и Казахстана.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Древняя литература Средней Азии и Казахстана. 2. Литература Средней Азии и Казахстана в XVIII веке. 3. Алишер Навои и его влияние на развитие тюркоязычной литературы. Отражение нового мировидения в «Пятерице» Навои. 4. Присоединение Казахстана и Средней Азии к России, приобщение их к русской культуре в середине XIX в. 5. Абай Кунанбаев – основоположник современной письменной казахской литературы и литературного языка. 6. Развитие литературы народов Средней Азии и Казахстана в начале XX века.

	7. Литературы Средней Азии и Казахстана в советский период.
4. Узбекская литература.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Цикл эпических поэм «Кёр-оглы» и поэма «Алпамыш». «Алпамыш» - поэма о мужестве, отваге, храбрости и ненависти к врагам. 2. Лирические стихотворения на узбекском языке. 3. «Бабур-нама» - яркий образец прозы. 4. Самый крупный памятник литературы XVI в. – поэма «Шейбани-нама», принадлежащая поэту Мухаммеду Салиху.
5. Таджикская литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Древние очаги цивилизации, культуры и письменности на территории Средней Азии и Ирана. 2. Священная «Авеста» - древнейший памятник религиозной литературы и письменности на древнеиранском языке. 3. Возникновение фарсиязычной литературы. 4. Классическая таджикско-персидская литература IX – XV вв. Своеобразие метрики фарсиязычной поэзии, ее форм и жанров. 5. Суфизм и его влияние на литературу. Отражение суфийской концепции мистической любви в поэзии. 6. Рудаки – основоположник классической таджикско-персидской поэзии, определивший ее ведущие проблемно-тематические мотивы и заложивший основы всей жанровой системы. 7. Творчество Омара Хайяма – выражение крайнего свободомыслия. Своеобразие мировидения Хайяма, отраженного в его трактатах и рубаи. 8. Основные мотивы философской лирики Хайяма. 9. Саади и философско-дидактическое направление в таджикско-персидской поэзии XIII – XIV вв. 10. Хафиз – величайший лирик классической поэзии Востока.
6. Грузинская литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Становление и общие особенности развития грузинской литературы. 2. Своеобразие древнегрузинской литературы. 3. Основные жанры и поэтика сочинений грузинских авторов V – XII вв. 4. Возрожденческая концепция человека в «Витязе в тигровой шкуре» Ш.Руставели. 5. Особенности развития в XII - XVII вв. 6. Своеобразие грузинского романтизма в творчестве А.Чавчавадзе, Г.Орбелиани, Н.Бараташвили. 7. Грузинская литература во второй половине XIX в. 8. Развитие грузинской литературы в XX в. Реализм и модернизм в литературе 1910 –1920-х гг.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 7

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего

1. Предмет, задачи, специфика курса.	2			6	8
2. Белорусская литература	2		2	10	14
3. Литература Средней Азии и Казахстана.	2		4	16	22
4. Узбекская литература.	2		2	10	14
5. Таджикская литература	2		2	10	14
6. Грузинская литература	2		2	14	18
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	12		12	66	90

6.2. Форма обучения – заочная, курс – 4, семестр – 7

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
1. Предмет, задачи, специфика курса.				6	6
2. Белорусская литература	2			14	16
3. Литература Средней Азии и Казахстана.	2			14	16
4. Узбекская литература.			2	16	18
5. Таджикская литература			2	14	16
6. Грузинская литература	2			16	18
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	6		4	80	90

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

1. Устное народное творчество белорусов.
2. Развитие литературы в XIV-XV вв. в традиционной системе видов и жанров.
3. Полилингвистический характер белорусской культуры в XV - начале XVI вв.
4. Белорусская литература середины XIX в.
5. Романтизм в белорусской литературе. Поэзия Я.Купалы и Я.Коласа. Жизнь и творчество В.Быкова.
6. Древняя литература Средней Азии и Казахстана.
7. Литература Средней Азии и Казахстана в XVIII веке.
8. Алишер Навои и его влияние на развитие тюркоязычной литературы. Отражение нового мировидения в «Пятерице» Навои.
9. Присоединение Казахстана и Средней Азии к России, приобщение их к русской культуре в середине XIX в.
10. Абай Кунанбаев – основоположник современной письменной казахской литературы и литературного языка.
11. Развитие литературы народов Средней Азии и Казахстана в начале XX века.
12. Литературы Средней Азии и Казахстана в советский период.
13. Цикл эпических поэм «Кёр-оглы» и поэма «Алпамыш». «Алпамыш» - поэма о мужестве, отваге, храбрости и ненависти к врагам.

14. Лирические стихотворения на узбекском языке.
15. «Бабур-нама» - яркий образец прозы.
16. Самый крупный памятник литературы XVI в. – поэма «Шейбани-нама», принадлежащая поэту Мухаммеду Салиху.
17. Древние очаги цивилизации, культуры и письменности на территории Средней Азии и Ирана.
18. Священная «Авеста» - древнейший памятник религиозной литературы и письменности на древнеиранском языке.
19. Возникновение фарсиязычной литературы.
20. Классическая таджикско-персидская литература IX – XV вв. Своеобразие метрики фарсиязычной поэзии, ее форм и жанров.
21. Суфизм и его влияние на литературу. Отражение суфийской концепции мистической любви в поэзии.
22. Рудаки – основоположник классической таджикско-персидской поэзии, определивший ее ведущие проблемно-тематические мотивы и заложивший основы всей жанровой системы.
23. Творчество Омара Хайяма – выражение крайнего свободомыслия. Своеобразие мировидения Хайяма, отраженного в его трактатах и рубаи.
24. Основные мотивы философской лирики Хайяма.
25. Саади и философско-дидактическое направление в таджикско-персидской поэзии XIII – XIV вв.
26. Хафиз – величайший лирик классической поэзии Востока.
27. Становление и общие особенности развития грузинской литературы.
28. Своеобразие древнегрузинской литературы.
29. Основные жанры и поэтика сочинений грузинских авторов V – XII вв.
30. Возрожденческая концепция человека в «Витязе в тигровой шкуре» Ш.Руставели.
31. Особенности развития в XII - XVII вв.
32. Своеобразие грузинского романтизма в творчестве А.Чавчавадзе, Г.Орбелиани, Н.Бараташвили.
33. Грузинская литература во второй половине XIXв.
34. Развитие грузинской литературы в XX в. Реализм и модернизм в литературе 1910 – 1920-х гг.

7.2. Темы докладов (рефератов)

1. Жизнь и творчество О.Хайяма.
2. Жизнь и творчество Рудаки.
3. Жизнь и творчество Саади.
4. Жизнь и творчество Хафиза.
5. Сравнительная характеристика поэм Низами «Сокровищница тайн» и Навои «Смятение праведных».
6. Лирика Насими.
7. Лирика Низами.
8. Основные мотивы лирики Физули.
9. Поэтическое новаторство Вагифа.
10. Жизнь и творчество Саят-Новы.
11. Основные мотивы лирики Д.Гурамишвили.
12. Любовные мотивы в лирике Г.Орбелиани.
13. Армянская поэзия раннего средневековья.
14. Творческая биография и особенности мировидения Нарекаци.
15. Основные мотивы лирики Нарекаци.
16. Жизнь и творчество Ч.Айтматова
17. Жизнь и творчество М.Ибрагимбекова

18. Тема матери в лирике Р.Гамзатова.
19. Книга Р.Гамзатова «Мой Дагестан».
20. Тема войны в лирике Р.Гамзатова.
21. Жизнь и творчество Н.Думбадзе.
22. Жизнь и творчество Ф.Искандера.

7.3. Темы письменных работ (типы задач)

1. Описать литературную деятельность одного писателя (по выбору студента)
2. Составить глоссарий по курсу (не менее 50 слов с пояснениями)

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 7

Номера разделов	Виды работ	Баллы
1-12	Организационно-учебная работа студента в аудитории	15
	Самостоятельная работа (контрольные работы по теоретическому материалу, самостоятельные исследовательские задания)	35
	Итого	50
Экзамен		50
Общий итог		100

8.2. Форма обучения – заочная, курс – 4, семестр – 7

Номера разделов	Виды работ	Баллы
1-12	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа (контрольные работы по теоретическому материалу, самостоятельные исследовательские задания)	45
	Итого	50
Экзамен		50
Общий итог		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено

80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в корпусе № 1 ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го (ауд. 452) и главного учебных корпусов (ауд. 102), материально-техническую базу учебной лаборатории кафедры психологии.

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Бороздина П. Очерки истории литератур народов СССР. - Воронеж, 1991.
2. Гусейнов Ч. Этот живой феномен. Советская многонациональная литература вчера и сегодня. - М., 1988.
3. Советская многонациональная литература. Очерк развития. - М., 1986.
4. Юсуфов Р. Общность литературного развития народов СССР в дооктябрьский период. - М., 1985

Дополнительная литература

1. Брагинский И. Двенадцать миниатюр: от Рудаки до Джами. - М., 1976.
2. Брагинский И. Из истории персидской и таджикской литератур. - М., 1972.
3. Гачев Г. Национальные образы мира. - М., 1988.
4. Древнегрузинская литература V–XIII веков: Сб. статей. – Тбилиси, 1987.
5. Казбекова З. Пути интеграции и самосохранения национальных литератур // Вопросы литературы. - 1990.- №3.
6. Кумсишвили Д. Идеино-художественный анализ «Витязя в тигровой шкуре». - Тбилиси, 1986.
7. Султанов К. Национальное самосознание и ценностные ориентации литературы. - М., 2001.
8. Шариф А. Литературы народов СССР: Методические указания. - М., 1981.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU:** сайт / НЭБ (ООО). – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.
2. **Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
3. **Национальная подписка:** сайт / РЦНИ. – Москва, 2020- . – URL: <https://podpiska.rcsi.science/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: для авторизов.пользователей ДонГУ. – Текст: электронный.
4. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская

государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

5. **Образовательная платформа Юрайт**: сайт. – Москва, 2013- . – URL: <https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: издания свободного доступа, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. **Электронная библиотека РГБ**: раздел сайта / РГБ. – Текст: электронный // Российская государственная библиотека: официальный сайт. – <https://ldiss.rsl.ru/electroniclibrary>. – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – Виртуальный читальный зал РГБ на территории НБ ДонГУ.

7. **Электронно-библиотечная система Лань**: сайт / ЭБС Лань. – С.-Петербург, 2011- . – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: издания Сетевой электронной библиотеки, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

8. **Электронно-библиотечная система ДонГУ**: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

9. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

10. **Электронный архив** ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный.

13.ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. РЕД ОС, Astra Linux (ОЕМ).
2. OpenOffice, LibreOffice.